

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД 230»

ПРИНЯТА
Протокол заседания
Педагогического совета
МБДОУ № 230
от 28.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ № 230
от 28.08.2024 № 192-1

**ПОУ по художественной направленности
«Вокально-эстрадная студия «As'соль»
Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности по обучению вокалу**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА
ПЕДАГОГ ПО ПОУ
Богатырева С.М. (1 корпус)
Богатырева С.М. (2корпус)

Ижевск, 2024

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна; тембровый и динамический слух; музыкальное мышление и память. Во время занятий пением успешно осуществляется общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаясь представлениями об окружающем; развивается речь; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыханием, кровообращением, эндокринной и другими системами, важно, чтобы голосообразование было правильное, природосообразно организовано, ребенок должен чувствовать себя комфортно, петь легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Направленность программы - художественная

Актуальность

Занятия способствуют развитию у ребят интереса к вокальному искусству; это повышает их музыкальную культуру, развивает эстетическое восприятие, способствует успешной социализации и развитию коммуникативных навыков. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают стимулирующее влияние на обменные процессы: у поющего ребенка улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается тонус и общая сопротивляемость организма, возрастает качество иммунных процессов.

Отличительные особенности программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые принимаются без прослушивания, имея разные музыкальные способности. Программа сформирована на принципах целостного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам вокала в тесной взаимосвязи с изучением элементарной теории музыки; кроме того, на занятиях дети знакомятся с назначением и использованием звуковоспроизводящей аппаратуры. Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Составлена на основе индивидуального педагогического опыта, а также обобщения материалов мастер-классов выдающихся представителей отечественной и западной вокальной традиции (профессоров Богачёвой И.П., Голышева И.П., Сметанникова Л.А., доцента кафедры эстрадно-джазового вокала Российской Академии Музыки им. Гнесеных Афанасьевой Л.А., Кузьминой Е.И. («Непоседы»-вокал), Тырзыу А.М., представительницы школы С. Риггса в России Беловой В., современных композиторов и вокальных коучей Петряшевой А., Ивлева А., Калашниковой Э., Саша Колчак, Мартина Монтенейро, Шерил Портер и др.).

При написании программы мною были рассмотрены:

программа дополнительного образования по эстрадному вокалу Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов»,

методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под ред. Билля А.М.,

«Основы вокальной методики» Дмитриева Л.Б.,

«Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала» Горностаевой А.В.,

«От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Целью образовательной методической работы является создание условий, обеспечивающих музыкальное развитие детей дошкольного возраста, реализацию их потенциальных возможностей, воспитание эмоционально – чувственной сферы, формирование эстетической и певческой культуры ребёнка.

Основные задачи

Предметные:

- обучение навыкам исполнительского мастерства
- обучение навыкам правильного певческого дыхания
- обучение навыкам певческой артикуляции
- обучение навыкам ансамблевого пения
- развитие музыкальной памяти и слуха
- развитие правильного интонирования
- развитие чувства ритма
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации

Метапредметные:

- обучение навыкам сценического мастерства
- расширение музыкального кругозора и развитие художественного вкуса.

Личностные:

- воспитание высокой исполнительской культуры
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи
- воспитание активной гражданской позиции,
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Адресат программы: предназначена для детей 3-7 лет.

Форма обучения: групповая, очная. Занятия проводятся в «студийной форме» - в небольших группах по 5-8 человек, в специально оборудованном кабинете детского сада или в музыкальном зале.

В случае невозможности продолжения образовательного процесса в силу объективных причин (аварийной ситуации в образовательной организации, карантина в связи с высокой заболеваемостью обучающихся, морозных дней и т.п.), предусматривается организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – игры, разучивание репертуара, концерт, импровизация.

Исходя от уровня вокальных данных учащихся, используется различный по уровню сложности репертуар и упражнения.

Продолжительность программы обусловлена тем, что дети получают первоначальные навыки работы с голосом и имеют возможность «попробовать» себя в вокально-исполнительском творчестве.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут. Программа рассчитана на два года обучения:

1 год обучения – 3-5 лет

Структура проведения занятий:

1. Разминка

Эмоциональный настрой на занятие через игровые упражнения на артикуляцию и дыхание, разучивание и отработка скороговорок.

Продолжительность – 5-7 минут

2. Подготовка голосового аппарата к пению

Вокальные упражнения, попевки, игры.

Продолжительность – 5-7 минут

3. Исполнительская деятельность

Разучивание, отработка песенного репертуара.

Продолжительность – 15 минут

4. Заключительная часть

Продолжительность 3-5 минут

Обсуждение, беседа, подведение итогов.

Периодичность подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- текущий контроль на занятиях.
 - 1 полугодие – промежуточная аттестация – опрос, выступление перед родителями
 - 2 полугодие – промежуточная аттестация – опрос, выступление перед родителями
- участие в конкурсах

Учебный план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1		Сольные номера на утренниках, выступление перед родителями, участие в конкурсах, фестивалях.
2	Развитие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков.	10	1	9	
3	Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	10	1	9	
4	Пение учебно-тренировочного материала. Песни – игры.	16	4	12	
5	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков.	14	2	12	
6	Звукообразование и звуковедение.	17	2	15	
7	Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков.	15	2	13	
8	Ансамбль и строй.	11	1	10	

9	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО	96	15	81	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие (1 час) Техника безопасности.

Знакомство с группой. Беседа по технике безопасности: «Правила пользования электроприборами»; «Правила поведения на занятиях».

2. Развитие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений и навыков (10 часов)

Праксис артикуляционного аппарата.

Артикуляционные упражнения-игры. Артикуляционный праксис в автоматизированных смысловых рядах: повторение вслед за педагогом чистоговорок и скороговорок с постепенным ускорением речи.

Эмоционально-выразительные жесты, мимика. Упражнения «Распустился цветочек», «Поздоровались пальчики», «Ползёт паучок», пальчиковые игры.

Изобразить «холодный ветер», Надувающийся шарик и т.п.

3. Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков (10 часов)

Гнозис высоты звука. Изменение положения корпуса в соответствии с изменением высотного регистра (высокий регистр - дети поднимаются на носочки и т.д.).

Слуховой предметный гнозис. Упражнения «Указать предмет по его звучанию», «Указать музыкальный инструмент по его звучанию». Количество определяемых инструментов постепенно увеличивается.

Гнозис звуковых предметных образов. «Угадать песенки зайчика (стаккато), ручейка (арпеджио)» и т.д.

Повторение вслед за педагогом трёхзвучных мотивов с пропеванием слов.

Развитие чувства ритма. Повторение и прохлопывание ритмо-слоговых структур слов с выделением ударных слогов. Повторение ритмо-слоговой структуры фразы с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка или ударных слогов.

4. Пение учебно-тренировочного материала. Песни-игры. (16 часов)

Так как у 3-4 летних детей преобладает игровая деятельность, то и распевание (учебно-тренировочный материал) следует оформить в виде дидактических игр и упражнений, используя при этом концентрический метод (упражнения осваиваются от примарных натуральных тонов) и репродуктивный (показ-подражание). Музыкально-дидактические игры используются перед разучиванием песен. Они помогают более успешно осваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. И здесь используется пение в сочетании с другими видами музыкальной деятельности для передачи музыкально-игрового образа (в музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах, при восприятии музыки).

5. Формирование основных ансамблевых вокальных навыков (14 часов).

Певческая установка.

Перед началом пения дети должны принять непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами;

-сидеть (стоять) ровно;

-не сутулиться;

-корпус и шею не напрягать;

-свободные, ненапряжённые мышцы лица;

-голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

- дыхание брать свободно (не брать в середине слова);
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания

Формирование певческого дыхания.

Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.

Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха.

Спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении.

Навыки артикуляции и выразительной дикции.

Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных [О] и [А]
- собранности губ при пении [И] и [Ю],
- округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Е].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].
Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

6.Звукообразование и звуковедение (17 часов).

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная).

Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Пути выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую технику пения, т.е. автоматизацию певческих навыков, дети в дальнейшем освобождаются от скованности и напряжённости, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе правильного голосообразования.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать *навык кантилены* (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук). Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Без навыка кантилены невозможно правильно освоить мелодичные протяжные песни.

7.Формирование эмоционально – выразительных исполнительских навыков (15 часов).

Навык эмоционально-выразительного исполнения заключается в способности отражать музыкально – эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного музыкального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики (выражением глаз);
- выразительностью движений и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и заострённостью фразировки;
- чистотой интонирования;
- выразительностью дикции;
- выразительностью темпа;
- наличием пауз, имеющим синтаксическое или логическое значение.

8. Ансамбль и строй(11 часов).

В самом начале работы с младшим ансамблем задача приведения детских голосов к общему тону, т.е. *выстраивания унисона на примарном звуке*, постепенно расширяя диапазон.

Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

В унисонном ансамбле добиваться динамического, метроритмического, темпового слияния голосов. Точно передавать пунктирный ритм. Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а capella. Например, песню, которую малыши хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а capella (иногда поддерживая в наиболее сложных местах).

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Планируемые результаты первого года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать/понимать:

Строение артикуляционного аппарата

Гигиена певческого голоса

Особенности и возможности певческого голоса.

Дирижерские жесты

Уметь:

Выполнять правильно упражнения на дыхание.

Определять части артикуляционного аппарата.

Понимать дирижерские жесты.

Применение правил поведения при выступлении

Представлять навыки:

Правильного выполнения упражнений на дыхание.

Соблюдать гигиену певческого аппарата.

Правильно следовать дирижерским жестам

Культура поведения на сцене, в культурных заведениях

Репертуар для первого года обучения

месяц	упражнения	распевки	Песни
СЕНТЯБРЬ	«Осенний лес» «Колобок» «Кто в лесу живёт»	«Музыкальная капель» «Лесная песенка»	Яровая «Лошадка» Яровая «Солнышко»
ОКТАБРЬ	«Кто живёт в лесу» «Пёс Барбос»	«Паравоз»(Иевлев А.) «Птица «кар...»	Яровая «Солнышко» «Мышки»
НОЯБРЬ	«Мишкины друзья» «Пёс Барбос» «Язычок-балавничок»	«Кто сидит там....» «Я пою..»(Иевлев А.)	«Мышки-плутишки» «Снежная песенка»
ДЕКАБРЬ	«Мишкины друзья» «Новогодняя карусель»	«Самолёт» «Мышка пи...»(Иевлев А.)	«Снежная песенка» «Ёлочка-елка лесной аромат...»

ЯНВАРЬ	«Новогодняя карусель» «Буратино» «Мы руками хлоп...»	«Музыкальное эхо» «Муз. лесенка»	.н.п. «Жили у бабуси» «Птичка»
ФЕВРАЛЬ	«Буратино» «Насос» «Весёлый язычок»	«Лошадка» «Синичка» (Олиферова М/Р 3/10)	«Кузнечик» «Бабушка» К.Костин «Паучок»
МАРТ	«Весёлый язычок» «Насос» «Ребятам о зверятах»	«Кукушка» «Тучка сердючка» (Олиферова М/Р 3/10)	«Бабушка» К.Костин «Гномики» К.Костин «Три зайчика»
АПРЕЛЬ	«Кузнечик» «Ребятам о зверятах» «Воздушный шар»	«Муз. эхо» «Дружная семья» (М/Р 4/10)	К.Костин «Три зайчика» «Лихач» «Котёнок»
МАЙ	«Воздушный шар» «Машины»	«Мышки на дорожке» «Самолёт»(Иевлев А.)	«Котёнок» «Антошка»
ИЮНЬ	«Буратино» «Насос» «Весёлый язычок»	«Поезд» «Воробей»(Иевлев А.)	«Антошка» «Кузнечик»(обр.гр. «Непоседы»)
ИЮЛЬ	«Кто живёт в лесу» «Пёс Барбос»	«Воробей» «По лесенке»	«Кузнечик» «Песня Мамонтёнка»
АВГУСТ	«Мы руками хло...» «Во саду ли, в огороде»	«По лесенке» «Птичий хор»	«Песня Мамонтёнка» «Божья коровка» К.Костин

Учебный план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1		Сольные номера на утренниках, выступление перед
2	Музыкально - теоритическая подготовка Дирижерский жест Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор	10	1	9	
3	Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков.	10	1	9	
4	Вокально-хоровая работа Певческая установка Дыхание Дикция Распевание Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	16	3	13	
5	Теоретико-аналитическая работа	14	3	11	

	Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса. Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов и солистов на различных конкурсах				родителями, участие в конкурсах, фестивалях.
6	Звукообразование и звуковедение.	17	2	15	
7	Игровая деятельность, театрализация песни.	15	2	13	
8	Ансамбль и строй.	11	2	9	
9	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО	96	16	80	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Музыкально-теоретическая подготовка (10 часов)

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

3. Развитие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков (10 часов)

Гнозис высоты звука. Изменение положения корпуса в соответствии с изменением высотного регистра (высокий регистр - дети поднимаются на носочки и т.д.).

Слуховой предметный гнозис. Упражнения «Указать предмет по его звучанию», «Указать музыкальный инструмент по его звучанию». Количество определяемых инструментов постепенно увеличивается.

Гнозис звуковых предметных образов. «Угадать песенки зайчика (стаккато), ручейка (арпеджио)» и т.д.

Повторение вслед за педагогом трёхзвучных мотивов с пропеванием слов.

Развитие чувства ритма. Повторение и прохлопывание ритмо-слоговых структур слов с выделением ударных слогов. Повторение ритмо-слоговой структуры фразы с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка или ударных слогов.

4. Вокально-хоровая работа (16 часов)

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки.

5. Теоретико-аналитическая работа(14 часов)

Теория. Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Звукообразование и звуковедение (17 часов).

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная).

Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую технику пения, т.е. автоматизацию певческих навыков, дети в дальнейшем освобождаются от скованности и напряжённости, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе правильного голосообразования.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать *навык кантилены* (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук). Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Без навыка кантилены невозможно правильно освоить мелодичные протяжные песни.

7. Игровая деятельность, театрализация песни.(15 часов)

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников МБДОУ, с учётом всех конкурсов, смотров. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия, интереса и уровня развития ребенка.

8. Ансамбль и строй(11 часов).

В самом начале работы с младшим ансамблем задача приведения детских голосов к общему тону, т.е. *выстраивания унисона на примарном звуке*, постепенно расширяя диапазон.

Работа над устойчивым интонированием одногласного пения.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

В унисонном ансамбле добиваться динамического, метроритмического, темпового слияния голосов. Точно передавать пунктирный ритм. Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а cappella. Например, песню, которую малыши хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а cappella (иногда поддерживая в наиболее сложных местах).

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Планируемые результаты второго года обучения

Знать/понимать:

Строение артикуляционного аппарата
Гигиена певческого голоса
Основные музыкальные формы
Особенности и возможности певческого голоса.
Дирижерские жесты
Знание правил поведения перед аудиторией, на сцене.

Уметь:

Выполнять правильно упражнения на дыхание.
Определять части артикуляционного аппарата.
Определять основные музыкальные формы.
Понимать дирижерские жесты.
Применение правил поведения при выступлении

Представлять навыки:

Правильного выполнения упражнений на дыхание.
Соблюдать гигиену певческого аппарата.
Правильно следовать дирижерским жестам
Культура поведения на сцене, в культурных заведениях

Репертуар для второго года обучения

месяц	упражнения	распевки	песни
СЕНТЯБРЬ	«Осенний лес» «Звуковая гимнастика»	«Солнечная песенка» «Музыкальная лесенка»	Колмагорова Ж. «Кенгуру точка. Ру» «Про озорного мышонка». «Проказница - сорока.»
ОКТАБРЬ	«Звуковая гимнастика» «Самолёт» «Вот идёт бегемот»	«По дороге Петя шёл...» Комплекс распевок А. Иевлева : «Яри-яри.. Мышки на дорожке» «Хи-ха-ха»	Колмагорова Ж. «Проказница - сорока.» Костин К. «Лимонадный дождик» «Девочка-припевочка» Петряшева А. Помогите бегемоту
НОЯБРЬ	«Насос» «Слоговая цепочка» в разных ритмических рисунках(бибиб,бэбэб, Бабаб,бобоб...)	Комплекс распевок А. Иевлева : «Яри-яри.. Мышки на дорожке» «Хи-ха-ха» «Муз. лесенка» (legato, staccato)	«Наша мама» В.Шаинский – В.Попков Из репертуара «Непоседы» «Ёлка, шарики, хлопушки»
ДЕКАБРЬ	«Слоговая цепочка» в разных ритмических рисунках(бибиб,бэбэб, Бабаб,бобоб...) Слого-ритмическое упражнение «Пти-птэ-пта....»	Комплекс распевок А. Иевлева . Вокльные упражнения по Э.Калашниковой	Из репертуара «Непоседы» «Ёлка, шарики, хлопушки» «Здравствуй, Дедушка Мороз!»
ЯНВАРЬ	«Слоговая цепочка» в разных ритмических рисунках(бибиб,бэбэб, Бабаб,бобоб...) Слого-ритмическое упражнение «Пти-птэ-пта....» Под муз. сопровождение	Вокльные упражнения по Э.Калашниковой Комплекс распевок А. Иевлева .	«Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
ФЕВРАЛЬ	Слого-ритмическое упражнение «Пти-птэ-пта....» Под муз. сопровождение, методом перкуссии.	Вокльные упражнения по Э.Калашниковой Комплекс распевок от Саша Колчак	Из репертара «Непоседы» «Любимый папа» Ситник К. «Мама»

МАРТ	Слого-ритмические упражнения и скороговорки методом перкуссии	Вокльные упражнения по Э.Калашниковой Комплекс распевок от Саша Колчак	Ситник К. «Мама милая моя» Костин К. «Колыбельная»
АПРЕЛЬ	Слого-ритмические упражнения и скороговорки методом перкуссии	Распевки -микс	«Собака-бяка» Л.Вихарева – Т.Шапиро «Солнечный зайчик» В.Мурадели - М.Садовский
МАЙ	Слого-ритмические упражнения и скороговорки методом перкуссии	Распевки -микс	Суэтов С. «Ботинок и сандалия» «Шёл по лесу музыкант» «Удивительная кошка»
ИЮНЬ	Слого-ритмические упражнения и скороговорки методом перкуссии	Вокльные упражнения по Э.Калашниковой Комплекс распевок от Иевлев А. (2уровень сложности)	Песни из мульт.фильмов: «Чунга-чанга» «Колыбельная Медведицы»
ИЮЛЬ	Слого-ритмические упражнения и скороговорки методом перкуссии	Вокльные упражнения по Э.Калашниковой Комплекс распевок от Иевлев А.(2 уровень сложности)	«Облака, белогривые лошадки» и т.п.
АВГУСТ	Слого-ритмические упражнения и скороговорки методом перкуссии	Распевки -микс	«Бременские музыканты»

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условия

Календарный учебный график

Начало занятий с 01.09.2022 год по 31.08.2023года.

Каникулы с 01.01.2022 г. по 8.01.2023 года.

Летний отпуск с 01.06.2022г. по 31.06.2022 года.

Количество учебных недель

Календарь на 2022 -2023гг.

Сентябрь							Октябрь							Ноябрь							Декабрь						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4						1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	1	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31	
							31																				

Январь							Февраль							Март							Апрель						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
30	31																										

Май							Июнь							Июль							Август						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4						1	2		1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31			
														31													

	- занятия		- выходные, нерабочие, праздничные дни
--	-----------	--	--

Методическое обеспечение программы

Принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы:

В основе преподавания предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

1. *Метод демонстрации* : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. *Словесный метод*:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. *Метод разучивания*:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. *Метод анализа*: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. *Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого

репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Техническое оснащение занятий

1. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
2. Фортепиано
3. Компьютер;
4. Усиливающая аппаратура;
5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
6. Аудио - видеозаписи известных исполнителей.

Литература

1. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
4. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
5. Воспитание игрой. Н.П. Аникеева, Новосибирск 1994.
6. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926
10. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
11. Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
12. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
13. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз. 1964.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва. Музгиз. 1962.
15. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев., 1980
16. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
17. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
18. Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
19. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
20. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
21. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк. 2003
22. Методика постановки голоса. О. Павлицева, Москва-Ленинград 1964.
23. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967
24. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
25. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
26. О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Барина, Ленинград 1961
27. Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
28. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
29. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.

30. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Сластенина. – М., 1998
31. Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.
32. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санк-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
33. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
34. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
35. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
36. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
37. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
38. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
39. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
40. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. ИЗД.: «ДЕАН» 2007г.
41. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
42. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
43. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/